

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 44

Edición Primaveral
01 Diciembre 2009



RECITALES PARA ESTE FIN DE AÑO



Llega fin de año y los recitales suman y suman… así es que para darnos los últimos gustitos musicales del 2009, y si nos alcanza el $$$$, podremos asistir a algunos de los recitales de las bandas que nos visitan en diciembre.

El primer recital del mes estará a cargo del One Spring Festival, evento con más de ocho horas de reggae y dub el jueves 3 de diciembre. El One Spring Festival tiene dentro de sus músicos invitados a la banda Easy Star All Stars, una gran banda reggae que ya ha grabado dos álbumes. El primero, interpretando el clásico Dark Side of the Moon de Pink Floyd titulado “Dub Side of the Moon”, y el segundo, “Radiodread” (2006), una versión del OK Computer de Radiohead.
La cita es en el Court Central del Estadio Nacional.



Luego, a dos días del recital de Easy Stars All Star, el argentino Andrés Calamaro traerá su gira promocional “Andrés, Obras Incompletas”. Calamaro se presentará en el escenario del Movistar Arena el próximo sábado 5 de Diciembre. Las entradas van de los 10 mil a los 38 mil pesos.

Finalmente, y para quienes vibran con la música electrónica, estarán por primera vez en chile los franceses de JUSTICE, el lunes 7 de diciembre, con un show que dicen es “hipnotizante”.

El parcito francés presentará un DJ set de dos horas en Espacio Riesco y las entradas ya están a la venta bajo sistema FeriaTicket. Precios: General 24.200 y VIP 46.200.

2º PARTE DE “EL PRINCIPITO”



A 50 años de que Antoine de Saint-Exupéry escribiera la obra “El principito”, se lanzó en la reciente feria del libro de santiago una nueva versión de este libro mundialmente conocido.

Se trata de “El regreso del joven príncipe” del autor argentino A. G. Roemmers, volumen que imagina el retorno del Principito a la tierra, un Principito ya cercano a los 20 años, que deambula por la Patagonia. Ahí, lo recoge un solitario conductor con quien inicia un viaje por el fin del mundo.

Roemmers ha señalado que en este libro trató de hacer una historia cotidiana “nada raro, ningún argumento muy rebuscado, porque creo que las verdades más grandes justamente son sencillas. Justamente lo que yo estoy tratando de enseñar es la forma de ser feliz en este mundo".

Frases como "Serás feliz si amas y perdonas, pues de ese modo serás amado y perdonado" o "Hay una sola forma de cambiar el mundo y es cambiar uno mismo" son las que constituyen este libro que ya es éxito de ventas en argentina.



PETER GABRIEL A LO RADIOHEAD



“Scratch my back” es el nombre de la última placa discográfica del cantante inglés Peter Gabriel, quien actualmente se encuentra trabajando es este disco que estará en el mercado a fines de enero de 2010.

En dicho disco Gabriel interpretará temas de Radiohead, Lou Reed y Neil Young, entre otros artistas, según informó Emi Music en un comunicado recogido por el diario español ABC.

Este trabajo es la primera parte de un proyecto que implica una serie de intercambios de canciones en la que artistas de primera línea reinterpretan las composiciones de otros.

Para trabajar en este álbum ecléctico, con canciones de culto y temas clásicos, Gabriel contó con la ayuda del compositor, arreglista y productor Bob Ezrin (The Wall de Pink Floyd, Berlin de Lou Reed) y el ingeniero y productor Tchad Blake (Sheryl Crow).

Peter Gabriel describió “Scratch my back” como un álbum "absolutamente personal, con 12 canciones grabadas con orquesta y voz, sin incluir guitarra ni batería por decisión propia".

Fuente: EFE

“ENCAJA TUS IDEAS”

CorreosChile y Balmaceda Arte Joven han organizado el concurso “Encaja tus ideas” el cual invita a agrupaciones y colectivos juveniles a desarrollar esculturas colectivas en base a las cajas cartón de Correos de Chile.

“Encaja tus ideas” tiene como propósito principal incentivar, promover y difundir propuestas de esculturas y/o intervenciones artísticas que sean factibles de montar en el espacio público, incentiven la asociatividad, generen espacios de diálogo y acerquen la creación artística a la comunidad en general.

El concurso, que recibirá postulaciones hasta el martes 5 de enero de 2010, premiará a los ganadores con la instalación de sus esculturas en un reconocido espacio público de Santiago.

Asimismo, el gran premio gran, al diseño ganador, será el uso de la imagen de la escultura en todas las cajas de CorreosChile que se utilizan para envíos en Chile y el extranjero.

Más informaciones y bases de “Encaja tus ideas” en www.balmacedartejoven.cl y/o en www.encajatusideas.cl



CONCURSO PUMA

Jóvenes, diseñadores, creativos, innovadores todos, todos comiencen desde ya a cranear lo que puede ser una de las nuevas plantillas que Puma sacará al mercado a través del concurso PUMA Fridge Sockliners 'D.I.Y.'

Los concursantes deben entrar a la sección VIP de PUMA Fridge y aplicar sus diseños, para luego subir sus creaciones a la misma página y esperar el veredicto.

Los cuatro mejores diseños, elegidos por votación popular, se convertirán en plantillas que se distribuirán en distintas tiendas de Latinoamérica. En Chile, las plantillas ganadoras se venderán en las tiendas Block y los ganadores recibirán un premio en productos Puma.



Plazo para subir los diseños es hasta el viernes 4 de diciembre.
Más información en: www.pumafridge.com

MUSEOCHILE.CL

Un recorrido virtual por los mejores cinco museos del mundo es lo que podemos hacer a través del nuevo sitio web museochile.cl, creado hace muy poco por la pintora y escritora María José Fernández.





Los museos presentes en este sitio son el Museo del Prado (España, Madrid), el MOMA (E.E.U.U., N.Y.),el Museo Louvre(Francia, Paris), la Galería Nacional de Londres (Inglaterra, Londres)y la Galería Uffizi (Italia, Florencia) donde encontraremos 20 obras de cada museo, en una galería que contiene una breve descripción de dichas obras.





La selección de estos museos se debe a que estos poseen la mayor cantidad de obras fundamentales para entender la pintura desde el Gótico medieval hasta las tendencias más contemporáneas, pasando por el Renacimiento, Barroco, Rococó, Romanticismo, Simbolismo, Fauvismo, Cubismo, Expresionismo Abstracto, entre otros.

Un muy buen sitio para poder visitar estos extraordinarios museos de arte sin moverse del escritorio. www.museochile.cl



1º ENCUENTRO HOLÍSTICO EN LA SERENA



Durante los días 11 y 12 de enero se realizará, en La Serena, el Primer Encuentro Holístico de Prácticas Armonizantes, el cual tratará prácticas como Yoga, Tai Chi, Danzas energéticas, Terapias, Arte, Educación y Ecología, entre otros temas.

El objetivo principal de este encuentro holístico es dar a conocer y acercar a la comunidad a estas dinámicas armonizantes de integración consciente, que cada vez reúne a más adeptos en el mundo entero.

En la ocasión se darán clases introductorias-prácticas de una hora, de las siguientes disciplinas:

- PsicoFísicas: Yoga (Hatha, Kundalini, Iyengar, Ashtanga, Vinyasa, Hasya, para embarazadas, niños, adulto mayor, impedidos), Danzas Energéticas (BioDanza, Danzas Circulares y de Paz Universal) y Métodos de Meditación (Zen, Vipassana, Tibetana, Sufi, MetaFísica).
- Artes: Mándalas y SonidoSofía, entre otros.
- Pedagogía: Programación Neurolingüística; Coaching.
- Ecología: dinámicas supervivenciales como PermaCultura, AyurVeda y MacroBiótica.

Terapias Alternativas: Reiki, Reflexología, BioMagnetismo, MusicoTerapia, CristaloTerapia, Sanación Cuántica, Sanación Pránica.
Quienes quieran participar deben inscribirse en las oficinas de Extensión de la Universidad de La Serena, ubicada en calle Pratt Nº 446, La Serena. Los cupos son limitados.

GRANT GEE EN CHILE

Grant Gee, realizador británico de destacada trayectoria y trabajos junto a bandas como Radiohead, Blur, Coldplay y U2 visitará nuestro país dentro de lo que será la VI versión del Festival de Cine y Documental Musical de Chile In-Edit 2009 que se realizará entre los días 11 y 20 de diciembre en santiago.

El destacado director inglés realizará su primera exposición en nuestro país para estudiantes de cine, publicidad, periodismo y realización audiovisual, ocasión donde se referirá a temas como las nuevas tendencias audiovisuales en la promoción de música, las diferencias en el trabajo entre clips y documentales, la relación entre realizadores y músicos, y las innovaciones técnicas disponibles hoy en el mercado.

La única charla que dará Grant Gee será el día lunes 14 de diciembre a las 18ºº horas en el Teatro Lastarria 90,con una capacidad aproximada de 90 personas. Una imperdible oportunidad para conocer más sobre el trabajo de este destacado director.





FONDOS FIJ



Hasta el miércoles 16 de diciembre hay plazo para postular a los Fondos de Iniciativas Juveniles (FIJ), un instrumento de apoyo al emprendimiento juvenil en la implementación de proyectos específicos, que el INJUV a dispuestos en todas las regiones del país.

El principal objetivo del FIJ es el servir como herramienta para financiar proyectos que permitan consolidar la acción de los jóvenes organizados, principalmente en el ámbito comunitario.

Es por ello que el FIJ entregará aportes en las siguientes líneas de financiamiento: Fortalecimiento de la ciudadanía, cultura y deporte; Iniciativas Juveniles Indígenas; e Iniciativas Juveniles para la Igualdad de Género.

Para la región de Coquimbo, 15 serán los proyectos que recibirán financiamiento por un monto único de un millón de pesos.

Entre quienes pueden postular están organizaciones comunitarias o funcionales, que trabajen en desarrollar temáticas en el segmento juvenil, y / o clubes deportivos, entre otras organizaciones, que se encuentren constituidas como persona jurídica.

Bases y postulaciones, en línea o papel, en www.injuv.cl



1º CONCURSO ECO NEGOCIOS ECO 20

“Juégatela por un mundo sustentable” es una de las frases con las que el 1º Concurso de Emprendimiento en Eco- Negocios llama a participar.

Si tienes una idea innovadora, preséntala. Los premios, que son en efectivo, consisten en 3 millones de pesos al 1º lugar Eco 20; 1 millón de pesos por cada categoría, además de servicios de asesoría para la incubación de los proyectos que más destaquen.

Este concurso apoyará emprendimientos de negocios verdes en las categorías Eco Alimentos, Eco Tecnologías y Eco Turismo.

Para presentar sus proyectos hay plazo hasta el lunes 14 de diciembre.

VUELVE EL PSICOCINE A ROCH&PSICODELIA

Percépolis, Alice, Faster Pussicat Kill Kill!, Zeitgeist y El día de la Bestia son algunas de las cintas con las el Bar Rock y Psicodelia retoma los martes de Psicocine.

El martes recién pasado comenzó la exhibición de la primera de estas películas, mas quedan nueves cintas las cuales podrán ser elegidas por ustedes a través de Facebook o en el mismo local, todos los martes que a las 21ºº horas.

La cita entonces es para ver buen cine en el 2º piso del Bar Rock & Psicodelia, todos los martes de diciembre y enero.





El gusto por Gustavo



Una vez más, el príncipe argentino estrena traje y disco nuevo: “Fuerza natural”. Esta vez, se deja acompañar por músicos de la talla de Glenn Patscha en piano y órgano (Roger Waters, Laurie Anderson), Didi Gutman (tecladista argentino del ensamble cosmopolita Brazilian Girls), Byron Isaacs (músico de Elvis Costello y Ryan Adams) y Sterling Campbell (ex miembro de Duran Duran y colaborador de Bowie y B-52's).

Cada uno aportó en la creación de un disco que a lo lejos se parece a todo lo creado en su pasado repertorio, pero que una vez escudriñado en su integridad nos seduce con el mejor de los placebos: el buen gusto.

Desde que Cerati nos deslumbró con Dynamo, una de sus placas mejor logradas para mi gusto, y para el gusto de muchos, el ex Soda pareciera hacer uso de la misma fórmula una y otra vez. Sones eclécticos que rozan sutilmente con las cuerdas de la eléctrica guitarra, en compañía de arreglos que contienen sus poderosas letras. Más de lo mismo diría el incrédulo. La nueva gracia del antojadizo cantante de ojos azules y buenos amigos dicen quienes perdonan su monotemática entonación.

'Deja Vu' es el segundo tema de un disco que precisamente representa esas sensaciones ya vividas, pero que renacen justo cuando reconocemos su inquietante novedad. Luego, 'Amor si rodeaos' y 'Traición a Sangre' nos hacen caminar a paso seguro por el misterio de su grave voz, dictando frases típicas cargadas del clásico sentido de lo conocido.



Es en 'Rapto', donde a coros parecen efectos en la máquina; donde la guitarra se hace cargo de la dureza de la letra. En la poesía de 'Cactus' me elevo como tantas veces; allí me suspendo haciendo uso de los mismos personajes y las mismas acciones. Si nos dejamos llevar, tocamos lo deseado.

'Naturaleza muerta' se siente como un cover de todo lo anterior; de tantas y tantas voces antes entonadas. La diferencia radica en la responsabilidad de optar por lo mejor.

'Sal', 'Convoy' y 'He visto a Lucy' coronan un encuentro lejos mucho más completo y subliminal que una simple visita de pasillo.

Para qué ahondar en aquello evidente. Yo esta vez me quedo y perdono lo imperdonable. Me resisto a enterrar la daga. Esta vez, soy una más. Una de esas que se contagian con la fácil lectura, con aquello que no conocen, con la paciencia de los niños-adultos que salen a jugar con sus historias de amor y desamor; con la suerte de conocer esas manos que suavizan las yemas llenas de la venenosa piel de miel.



El Ángel Azul
Heinrich Mann

“LETANÍA
Nosotros nunca nos realizamos.
Somos dos abismos –un pozo contemplando el Cielo.”
(Fernando Pessoa)



Me llamaron a eso de las tres de la mañana. Y una confusa voz entre risas y música de festival, murmuraba un rostro conocido por mí: “¡¡¡Amigo mío..., qué'tá haciendo!!!”, y una risa acompañaba el gesto típico de un vaivén, esa oscilación del cuerpo hacia a atrás y hacia delante como si no hubiera aprendido a gesticular un sí con la cabeza, sino más bien con todo el cuerpo, como si deseara reafirmar su afirmación... “¡¡¡Aquí me tiene a mí acompañando a los colegas!!!. ¡¡¡Oiga!!!, aquí me hicieron empelotarme por una botella de vino, ARRIBA DE UNA MESA. Jajajajajajaja. Las cosas que tiene que hacer uno por la pedagogía ¿no?”
El Ángel Azul y el Profesor son dos realidades distintas. Son personajes en medio de un espacio donde se da cuenta de una verdadera historia de amor. El primero es un paréntesis, una epojé, un Liceo; el segundo, un “sujeto a la escuela”, aquél que escribía Marco Antonio de la Parra en su obra “Breve historia de Chile”, alguien vitalmente desconstituido, aquel en que priman los “años de docencia” más que la “docencia de los años”, donde la incomunicación de las generaciones se hace más presente, y se huele en el aire el pensamiento del que reflexiona: «Todos estamos dentro de la caverna de Platón».
Wiston Smith, el personaje de Orwell en su novela 1984, lo observamos en su cuarto, fumando. La penumbra, al principio, no nos deja ver lo que está escribiendo en una libreta que escondía debajo de la almohada. En segundos, breve y sigilosamente, se va aclarando la letra y leemos: “La libertad es poder afirmar que 2 + 2= 4”. La racionalidad matemática afirma su verdad, confiándola en el poder de la libertad. Qué tendría que decir aquel que afirma que dos y dos son cuatro si le preguntase Neruda: Ya que eres un experto en cuentas, me podrías aclarar una duda que me ronda en el trabajo hace algún tiempo: “¿Cuántas semanas tiene un día y cuántos años tiene un mes?”
El profesor se enuncia siempre así: en calculadas afirmaciones y preguntas. Mientras que 'El Ángel Azul' es 'efímera palabra' de algo que oculta en sus entrañas. Sujeto y paisaje se encuentran hilados a un destino que no sabe de aciertos mas sí de improvisaciones.

El rezumar de la vida que fluye por los pasillos escolares, como en toda historia, donde aún no se ha escrito el final, el día a día del profesor se va recreando en la jornada diaria, esperando volver a aquellos encuentros donde se destila la vida como el río entre las delgadas piernas de Heráclito, y pensamos: “No nos bañamos nunca en el río”.
Aferrada al pupitre, la enseñanza se distancia cada vez más del aprendizaje. Tal vez, como una forma de remediar la orfandad de los lápices, abrimos los libros de otra clase para observar que todas las preguntas ya estaban resueltas, excepto las nuestras; y así, “se echa a buscar un tema en que poder probar los dientes espirituales y la escuela le echa un mendrugo para que muerda en él”.

Diógenes



CINESTESIA,
PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Strings
Dinamarca (2004)
"Cuerdas"

¿Puedes moverte como el viento?, ¿aún te sostienes?
Muestra tus cuerdas… ¿Qué tan fuerte es el lugar de donde te sostienes?

Muchos discuten si el cine es un arte. Es algo que aún no se esclarece…
¡¿Y cómo no ha de ser arte?¡ me pregunto. ¿Has llorado al ver morir una marioneta?...
Lloras de impotencia, de tristeza; de nostalgia y a la vez de belleza poética. Lloras al ver tu alma en el alma de lo inanimado, los surcos de sus rostros, extremidades sostenidas con frágiles hilos; lloras al moverte en su mundo imaginado de movimiento, lloras porque de pronto ves sus contenidas lágrimas, verdaderamente sientes "su mundo" el cual pasa a ser nuestro mundo. Sostienes sus hilos y te haces parte de esa fusión misteriosa entre la marioneta y titiritero. Lloras porque eres un hilo, y también una marioneta; también una mano de carne y hueso que la mueve, pero también porque eres algo que no quisieras ser de ti mismo. Lloras porque estás conectado, y en esa dolorosa unión se anida tu propio espíritu con palabras que aún no son dichas, pensadas, ni escritas por ningún ser humano, marioneta o dios existente, inventado o imaginado.

"Strings" es un caso especial. Corresponde a una adaptación de un cuento medieval danés contado a través de marionetas, sin retoques digitales, utilizando sólo la maestría de titiriteros de todo el mundo convocados para este proyecto.

El film posee elementos narrativos y estéticos creo que sin precedentes en historias filmadas en donde se ocupan marionetas. En ningún momento se ocultan las cuerdas que sostienen sus existencias, cada personaje es consciente de ello e integra esa condición a sus vidas. Así, el tono épico y dramático de la narración alberga conflictos tan profundos como la existencia de un destino, la figura del héroe, la profundidad de las motivaciones emocionales; pasando, entre otras cosas, por la conspiración, problemas interraciales entre pueblos símiles o la adaptación de cuentos al séptimo arte, entre muchos otros aspectos posibles de analizar.

"Animar" significa poner el alma en algo.
Cuando el rey de Hebelon se suicida, deja una carta a Hal -su hijo-, heredándole el trono y pidiéndole que haga la paz con el pueblo enemigo. Le advierte que tenga cuidado con su tío Nezo y cuide a su hermana Jhinna. Sin embargo, Nezo encuentra el cadáver del rey y la carta antes que Hal e incrimina a sus adversarios de esta muerte. Convence a Hal para vengar a su padre en territorio enemigo con la secreta maquinación de darle muerte y quedarse con el reino de Hebelon.
En este viaje de ajusticiamiento hacia territorios desconocidos, Hal transitará desde la profunda y dolida venganza, hasta el misterio e irracionalidad del amor; conocerá la verdad del último deseo de su padre y romperá con su aparente destino, ligado a la destrucción del pueblo enemigo.



Un resonante y melancólico piano suena en medio de una noche de luna, se suman violines… ellos acompañan el siguiente diálogo:

"Te voy a decir nuestro secreto"- le dice Zita a Hal.
"Mira hacia arriba… ¿puedes ver dónde terminas?
"No" – responde Hal.
"Pues yo termino donde tu empiezas, y donde tu empiezas yo termino… así, estamos todos conectados".
"¿Conectados?" La luna los mira desde la infinitud de sus cuerdas que se pierden en el cielo. Así, atestigua como Zita seduce a Hal.
"Nos guiaremos a nosotros mismos cuando aprendas a ser guiado por el amor. Entonces, podrás usar su fuerza, misma que vive en todos, no sólo en ti. Y entonces, sólo entonces podrás hacer lo que nosotros: moverte como el viento"…

Es gracioso como mucha gente rehúye a emocionarse, al ver el film, uno no puede más que constatar que muchos no tienen asumido la pequeñez de la existencia, y con ella, la inmensidad de las cuerdas que nos mueven.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO





Eric Marrian:
líneas puras en cuadrado blanco

Busco y busco... nuevos, buenos e interesantes maestros de la fotografía, como un incesante descubrir de fotógrafos que me inspiren a la hora de fotografiar y escribir esta columna.

En dicho escudriñar encontré el trabajo de un fotógrafo cuya calidad de trabajos en blanco y negro es bastante buena, limpia, pura y prolija.

El trabajo presentado en esta edición es parte del registro de Eric Marrian, arquitecto de formación y fotógrafo francés (1959) cuya obra se centra básicamente en el blanco y negro, destacando su bella serie "Carré Blanc".
Marrian trabaja los contrastes del blanco y negro de tal forma que la obra final manifiesta una gran sutileza y limpieza que conjugan en un punto decisivo, provocando que las imágenes arrojen diversos sentimientos entre ellos una profunda sensualidad.
Delicadeza, goce, elegancia y sutileza son algunas de las impresiones que han producido las obras de la serie "Carré Blanc" donde Marrian resalta las líneas, sombras, texturas y encuadre en un perfecto cuadrado blanco.
Esta serie y otros trabajos- como retratos, fotografía de estudio y reportaje- del francés Eric Marrian, podrán verla en su página www.marrian.fr



RETRATO FOTOGRÁFICO











Lunes 02 Diciembre 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.

Colaboradores:
Alejandra Miranda - Marcos Elizondo V. Pablo Elizondo

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
grupocanelo



ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias



diseño
grupocanelo
www.grupocanelo.cl